



ORAL HEC Paris 2017

CULTURE ET SCIENCES HUMAINES (toutes options)

Le jury constate que la grande majorité des candidats maîtrisent la forme de l'épreuve. L'exposé occupe le temps prévu (entre 8 et 10 minutes) ; il est en général correctement structuré, avec une introduction, un plan clairement articulé et une conclusion.

Les difficultés rencontrées par les candidats commencent souvent dès la compréhension du sujet, qu'ils ne parviennent pas toujours à analyser comme il le faudrait. Tel mot est inconnu de certains candidats (« L'hérétique »), telle citation est incomprise dans son sens (« La raison du plus fort est toujours la meilleure »), la polysémie de certains termes est ignorée (« La fin »). On ne saurait trop inciter les candidats à prendre garde aux contresens possibles, à analyser sérieusement le sujet proposé (l'étymologie ou le rapprochement avec des mots de même famille est parfois une ressource utile) et à en faire jouer les termes, pour construire à partir de ce travail préliminaire une problématique qui donne lieu à un véritable plan.

Il faut ensuite être capable de nourrir ces développements en s'appuyant sur des exemples précis, qui vont donner un véritable contenu aux analyses proposées. Certaines connaissances culturelles élémentaires semblent parfois absentes : l'ignorance totale de l'histoire des sciences, la grande pauvreté des connaissances artistiques ou l'absence de toute notion d'histoire des religions rendent difficile le traitement correct de nombreux sujets. C'est parfois l'histoire tout court, dans sa chronologie générale, qui semble faire défaut : le protestantisme en 1200, Pascal au 20^e siècle, Ovide au 7^e avant J.-C., les Lumières après la Révolution... La culture littéraire et philosophique est globalement mieux représentée. Il faut toutefois éviter de ressasser le thème de l'écrit, qui ne peut être resservi à tout propos. Un savoir réel et personnel est valorisé, et on sait gré au candidat capable de nous décrire simplement le style d'un écrivain qu'il a vraiment lu, plus qu'à celui qui nous donne pour la millième fois les mêmes lieux communs approximatifs sur *L'Etranger*, *Le Père Goriot* ou le divertissement pascalien.

Quelques sujets :

- Peut-on jouir du présent ?
- Y a-t-il un droit de mentir ?
- L'injustice
- Voir et toucher
- Naître, vivre, mourir
- Le dégoût de la vie
- « Les hommes veulent être esclaves quelque part et puiser là de quoi dominer ailleurs »
- La fausseté des vertus humaines
- La beauté peut-elle se définir ?
- « Du passé, c'est mon enfance qui me fascine le plus »
- L'infini
- « Le style est toujours un secret »
- « L'histoire s'invente dans chaque présent »
- « Le rêve est une langue étrangère »
- L'improvisation
- À quoi sert une bibliothèque ?
- La virtuosité
- « Tout ce que j'ai publié n'est que des fragments d'une grande confession »
- « Le pouvoir doit se définir par la possibilité d'en abuser »
- « Il n'y a pas de héros sans auditoire »